Museo Civico di Rovereto

23ª Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico

Rovereto 1 - 6 ottobre 2012

"Cinema e archeologia: la cinepresa alla scoperta del passato"

ARCHEOLOGIA VIVA

Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico
Museo Civico Rovereto

Museo Civico

Comune di Rovereto

Provincia Autonoma di Trento

Regione Autonoma Trentino-Alto Adige
Autonome Region Trentino-Südtirol

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
e con patrocinio di
Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

23ª Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico

Rovereto
1 - 6 ottobre 2012

Proiezioni
Auditorium del Polo Culturale e Museale
"Fausto Melotti" - Corso Bettini

Ingresso libero

Museo Civico

Presidente del Consiglio di Museo
Giovanna Sirotti

Consiglio di Museo
Alessandro Armani
Lorenzo Baratter
Patrizia Costa
Nello Fava
Francesco Festi
Giorgio Vallortigara

Direttore Museo
Franco Finotti

Conservatore per l'archeologia
Barbara Maurina

Direzione della Rassegna
Ideazione e cura
Conservatore onorario
Dario Di Blasi

Organizzazione, segreteria, informazioni
Francesca Maffei

Museo Civico di Rovereto
Largo Santa Caterina, 43
38068 Rovereto
tel +39 0464 452800
fax +39 0464 439487
info Rassegna: +39 0464 452820
rassegna@museocivico.rovereto.tn.it
www.museocivico.rovereto.tn.it
www.archeologiaviva.tv

Operatore tecnico
Marco Nave

Traduzioni
Claudia Beretta, Maura Sirtori, Elena Valle, Dario Di Blasi, Ilaria Ribaga, Chiara Zuanni, Alessandra Cilio, Fabiana Zandonai, Andrea Stenico, Maurizio Battisti

Sito internet
Cristiana Martinelli, Eleonora Zen

Voci
Andrea Castelli, Enzo Merz

Edizioni video
Sirio Film Trento

Grafica
Giuditta Pruneti - Archeologia Viva

Immagine di copertina: Nucifrangibulum in bronzo e oro da Martà - Museo Nazionale Archeologico di Taranto. Concessione Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia. (*Archivio fotografico - Foto Paolo Buscicchio*)

Rinvenuto a Taranto, contrada Rondinella il 18 giugno 1930, tomba n.4. Sfugge ancora oggi il significato simbolico che può rivestire la presenza, in un contesto funerario, di uno schiacciacnoci a forma di avambracci femminili con le mani accostate. Si tratta di un prodotto della toreutica tarantina che attribuisce progressiva importanza anche all'uso di metallo prezioso, come nel caso in esame, dove in oro sono realizzati i due bracciali serpentiformi che adornano gli avambracci e che riproducono modelli di uso corrente nel repertorio orafo di età ellenistica. (*testo di Antonietta Dell'Aglio*)

Fotografie dagli archivi delle case di produzione che partecipano alla Rassegna, dalla fototeca del Museo Civico di Rovereto.

Le conversazioni sono coordinate da:

Piero Pruneti
Direttore della rivista «Archeologia Viva»

La diretta televisiva e la cerimonia di premiazione sono condotte da:

Piero Badaloni
Giornalista e scrittore

Intervengono:

Nicola Bonacasa
Docente di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, Università di Palermo

Maria Ausilia Fadda
Archeologa.
Già direttore archeologo della Soprintendenza archeologica di Sassari e Nuoro e direttore del Museo Nazionale di Nuoro

Caterina Greco
Direttore Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa

Mario Luni
Archeologo.
Docente di Archeologia greca e romana, Università di Urbino

Valerio Massimo Manfredi
Archeologo e scrittore

Giuseppe Orefici
Archeologo. Responsabile per la Missione Archeologica degli scavi di Nazca - Perù

Attilio Scienza
Presidente del corso di laurea in Viticultura ed Enologia, Università di Milano

Massimo Vidale
Archeologo con missioni di scavo in Iraq e Pakistan.
Docente di Archeologia delle Produzioni, Università di Padova

Nonostante la crisi economica, nonostante i conflitti, le guerre e le intolleranze razziali e religiose, la ricerca archeologica, e cioè l'indagine sul passato, prosegue in tutti gli angoli del mondo. È come se l'uomo non avesse perso la speranza di ritrovare il meglio di sé! Il tema della presente edizione della Rassegna, "Cinema e archeologia: la cinepresa alla scoperta del passato", ci accompagna nell'esplorazione attraverso il cinema di ventidue paesi e con l'aiuto di alcune conversazioni-intervista del tutto inedite. Nei filmati in concorso quest'anno... Impensate tecnologie permettevano nella Sardegna del XII secolo a.C. la lavorazione e il commercio dei metalli in tutto il Mediterraneo, favorendo così la nascita di un'esclusiva struttura di potere. Già qualche millennio addietro, nelle terre lontane dell'attuale Iran e del Caucaso, si diffondeva la coltivazione della vite che in seguito si sarebbe diffusa in tutto il mondo. Dai territori pluviali del Perú, immagini d'incisioni rupestri e racconti sconosciuti, sepolti per secoli dalla giungla amazzonica, ci arrivano come retaggio di un'antichissima civiltà. Procedono affannosamente, ma nonostante tutto, le ricerche archeologiche nei pressi di Nassiria, nell'Iraq straziato da decenni di guerre e terrorismo, così come nella Valle dello Swat in Pakistan. Nella nostra Italia malata di cementificazione ci arrabattiamo a sostenere la ricerca e a cercare di promuovere il nostro prezioso patrimonio archeologico, come il Parco di Selinunte con il gigantesco Tempio G. Straordinari ritrovamenti nel mare dell'isola di Anticitera, tra il Peloponneso e Creta, ci permettono di riflettere sulle perdute tecniche scientifiche e matematiche dei nostri antenati, e soprattutto ci incitano a divulgare con ostinazione la conoscenza e la scienza per evitare che ancora una volta la nostra "follia" ce le faccia dimenticare.

Dario Di Blasi
curatore della Rassegna

La civilisation horizontale
La civiltà orizzontale

Nazione: Germania
Regia: Bettina Hutschek
Durata: 12'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Bettina Hutschek

Il documentario ricostruisce la storia di una civiltà neolitica fittizia sulle basi di forti e strutture megalitiche. Il film si sviluppa attraverso la simulazione di curiose interviste e racconti mitologici, e le riprese di siti in Bretagna (Francia). Con l'utilizzo di architetture di epoca diversa adoperate in maniera originale, si mettono in discussione le "verità" oggettive, la nozione di spazio e territorio, il nostro modo di comprendere e costruire la storia.

On the trail of primitive life (the Cambrian Period)
Le traversie della vita primitiva (il Periodo Cambriano)

Nazione: Spagna
Regia: José Ángel Delgado
Durata: 30'
Anno di produzione: 2009
Produzione: SinTregua Comunicación S.L.
Consulenza scientifica: N.J. Butterfield, E. Liñán, A.Yu. Zhuravlev, R.M. Owens, R. Gozalo, J.A. Gámez, D.E.G. Briggs, Zhou, M.E. Dies

Il film affronta il tema della diffusione della vita nel periodo Cambriano. Viene offerta una panoramica dei siti che hanno restituito i fossili più importanti, soffermandosi su quello di Murero (Spagna): questo giacimento, con la sua ricca concentrazione di fossili che giungono fino al Medio Cambriano, ha contribuito anche alla comprensione del dimorfismo sessuale nei trilobiti.

La fabuleuse histoire de la tête maori du Museum de Rouen
La favolosa storia della testa maori del Museo di Rouen

Nazione: Francia
Regia: Philippe Tourancheau
Durata: 52'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Via Decouvertes Production

"Dopo 150 anni il museo di Rouen restituisce una testa maori all'istituto neozelandese di Te Papa". Questa notizia cela la trama di una storia che ha origine nei momenti peggiori della conquista coloniale, sintesi delle relazioni tra l'Occidente e i popoli autoctoni. Una storia che narra la difficile questione dei resti umani conservati nei musei e della loro restituzione, ma anche il lungo percorso per la riconquista della propria dignità da parte del popolo Maori di Nuova Zelanda.

Ekainberri, nuevo cobijo para el arte rupestre
Ekainberri, nuovo centro di accoglienza per l'arte rupestre

Nazione: Spagna
Regia: Jose Luis Castro Montoya
Durata: 24'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Producción de imagen sincro S.A.
Consulenza scientifica: Jesús Altuna

30.000 anni fa gli uomini iniziarono a disegnare sulle pareti delle caverne lasciando vere opere d'arte preistorica. Nel XX secolo diverse grotte vennero aperte al pubblico, provocando il rapido deterioramento delle pitture rupestri; le loro riproduzioni sono dunque diventate essenziali perché il pubblico possa ammirarle senza comprometterne il valore.

h 17.00
Presentazione e inaugurazione della 23ª edizione della Rassegna

In coemeterio. Reconstrucció d'un funeral cristià al s. V d.C.
In cimitero. Riproposizione di un funerale cristiano del V sec. d.C.

Nazione: Spagna
Regia: Andreu Muñoz Melgar
Durata: 23'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Asociación Cultural Sant Fructuoso (ACSF)
Consulenza scientifica: Andreu Muñoz Melgar

Il film presenta la ricostruzione delle abitudini e dei rituali di un funerale cristiano del tardo periodo romano, dal momento in cui la persona iniziava ad agonizzare fino alle celebrazioni familiari in onore del defunto, che venivano svolte presso la tomba o nelle sue vicinanze. Le scene sono state girate in diversi luoghi di Tarragona: la torre dell'arcivescovo, il percorso lungo le mura urbiche, il museo biblico, Mas Virgili, la necropoli paleocristiana...

Basque whalers. The tale of the last whaleboat
Balenieri baschi. La storia dell'ultima baleniera

Nazione: Spagna
Regia: Jon Maia
Durata: 54'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Orio Produkzioak s.a.

In questo documentario viene riproposto il viaggio che i balenieri baschi del XVI secolo erano soliti fare. Una fedele riproduzione dell'imbarcazione è stata realizzata nel cantiere navale di Pasaia ed è stata utilizzata per una spedizione di sei settimane, utilizzando solo i remi e la vela. La nave, col suo equipaggio, ha viaggiato attraverso il Canada, riscrivendo così la storia marittima internazionale.

Atlas of the two Seas
Atlante dei due Mari

Nazione: Inghilterra, Francia, Belgio
Regia: Michael Pitts
Durata: 35'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Michael Pitts e Frank Spencer
Consulenza scientifica: Alexandre Poudret-Barre', Garry Momber, Ine Demerre

Il canale della Manica e il Mare del Nord sono sempre stati le vie marittime più importanti del mondo. Tra il 2009 e il 2012, il progetto "Atlas of the 2 Seas" ha visto, assieme all'uso di sofisticate tecniche, la stretta collaborazione di archeologi subacquei francesi, inglesi e belgi. Si scoprono insediamenti insabbiati, paesaggi sottomarini dell'ultima era glaciale, antiche imbarcazioni, grandi velieri del XVIII secolo, navi tragicamente affondate durante le guerre mondiali. Il film evidenzia lo straordinario lavoro svolto dal progetto A2S per svelare questa comune eredità marittima europea.

Looting the Holy Land
Saccheggiando la Terra Santa

Nazione: Palestina
Regia: Mariam Shahin
Durata: 46'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Maysara films
Consulenza scientifica: Mahmoud Hawari, Hamdan Taha, Rafi Greenberg, Raz Kletter, Thomas Thompson, Morag Kersel e Jonathan Mazrahi

Dal 1967 moltissimi reperti sono stati rimossi dalle terre palestinesi occupate ed esposti nei musei israeliani, in collezioni private, o venduti ai turisti. L'archeologia è stato un elemento chiave usato da Israele per affermare le proprie pretese territoriali sulla Palestina. D'altra parte i palestinesi considerano il patrimonio culturale della West Bank, di Gerusalemme e di Gaza fondamentale per la loro storia e per la costruzione di un'economia pacifica basata sul turismo e il pellegrinaggio. Il fatto che Israele rimuova questi reperti è un caso di salvaguardia culturale, come il Paese sostiene, o il furto di un'eredità? E qual è il ruolo dell'archeologia nella disputa arabo-israeliana?

Des dinos sous les vignes
Dinosauri sotto le vigne

Nazione: Francia
Regia: Claude Delhaye
Durata: 17'
Anno di produzione: 2009
Produzione: Cnrs images
Consulenza scientifica: Eric Buffetaut

A Cruzy, nel dipartimento dell'Herault, il paleontologo Eric Buffetaut e la sua équipe conducono da una decina d'anni lo scavo di un giacimento di ossa di dinosauri. Dopo aver descritto i paesaggi, la vegetazione e il clima all'epoca dei dinosauri, Eric Buffetaut racconta le difficoltà incontrate durante le operazioni di scavo, i trattamenti dei reperti e il processo di identificazione dell'animale cui appartennero prima di essere esposti nel museo di Cruzy.

Les murailles du Caire
Le mura del Cairo

Nazione: Francia
Regia: Alain Lecler
Durata: 16'
Anno di produzione: 2011
Produzione: IFAO
Consulenza scientifica: Stéphane Pradines

A partire dal 2000 l'IFAO ha sviluppato, anche grazie al sostegno della Fondazione Aga Khan, un programma di studi sulle mura del Cairo medievale, occupandosi principalmente degli scavi nei siti di Bâb al-Tawfiw, Burg al-Zafar e nel parcheggio Darassa. La ricerca archeologica si concentra sulla muraglia ayubbide, detta del Saladino, e sulle mura di cinta fatimidi di Badr al-Gamali.

Sur les traces de Tintin. Les cigares du Pharaon
Sulle tracce di Tintin. I sigari del faraone

Nazione: Francia
Regia: Marc Temmerman
Durata: 52'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Gedeon Programmes

Tintin è sulle tracce di trafficanti d'oppio attraverso l'Egitto e l'India. Port-Said, il Cairo, le piramidi, le tombe dei faraoni, il Mar Rosso, la giungla ed i suoi elefanti: Tintin vivrà straordinarie avventure. Il racconto è tratto dall'album di Hergé "I sigari del Faraone" del 1934, una delle prime storie di Tintin che, per le sue caratteristiche, si avvicina sempre più all'intrigo poliziesco intriso di mistero ed elementi fantastici.

Erice Afrodite e sacro "Munti"

Nazione: Italia
Regia: Stefano Vinciguerra
Durata: 13'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Regione Siciliana, Soprintendenza del mare
Consulenza scientifica: Sebastiano Tusa

Il video ripercorre la storia di Erice, concentrandosi sulle mura di fortificazione e mettendole in relazione con alcuni eventi storici decisivi nel mutamento degli equilibri geopolitici della Sicilia occidentale in epoca antica. È probabile che le mura mantennero una funzione difensiva fino al periodo ellenistico, cadendo in disuso durante il periodo romano. A partire dal XIII secolo vennero ripristinate con estesi rifacimenti, rinforzi e restauri per rimanere pressoché integre fino ad epoca moderna.

Deep time in Tall Hisban
Tempi cupi a Tall Hisban

Nazione: Giordania
Regia: Paul Reid
Durata: 14'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Stronger than Fiction Films
Consulenza scientifica: Oystein S. LaBianca, Andrews University

Tall Hisban è un sito archeologico tra Madaba e Amman, in Giordania. Il film presenta due storie intrecciate tra loro: quella degli imperi giordani degli scorsi tre millenni, e quella della popolazione locale che sopravvisse a questa sequenza di regni. Il narratore principale è il prof. Oystein S. LaBianca, direttore del progetto archeologico di Tall Hisban. Il film è stato girato da una persona sul luogo in Giordania durante uno scavo di tre settimane nel maggio 2010.

Arte libre
Arte libera

Nazione: Spagna
Regia: Victor Cid Gonzalez
Durata: 11'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Visor Video & Junta de Castilla y León

Al confine settentrionale tra Spagna e Portogallo, in alcune valli disabitate si cela un tesoro inestimabile, inciso nella roccia circa 20.000 anni fa. Recenti scoperte hanno rivelato qui il più grande museo di arte preistorica all'aria aperta, le cui testimonianze aprono la strada ad una nuova e più complessa visione dell'uomo paleolitico e della sua produzione artistica.

Making a reconstruction Bronze Age pot
Ricostruzione di un vaso dell'età del Bronzo

Nazione: Inghilterra
Regia: Kerenza Townsend e Mike Nendick
Durata: 10'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Dartmoor National Park Authority (DNPA)
Consulenza scientifica: Dartmoor National Park archaeologists, Exeter Univ.

In coincidenza con lo scavo di una capanna dell'età del Bronzo a Bellever e la mostra "Going for Bronze", il vasaio locale Joss Hibbs fu incaricato di realizzare una replica di un recipiente dell'età del Bronzo. Il video mostra le varie fasi della riproduzione del vaso: l'estrazione dell'argilla, il momento della modellazione e quello della decorazione, la cottura in un forno costruito nella torba ed infine l'esposizione alla mostra "Going for Bronze".

Tomb 33, an egyptian mystery
Tomba 33, un mistero egiziano

Nazione: Francia
Regia: Thomas Weidenbach
Durata: 52'
Anno di produzione: 2007
Produzione: Seppia sarl

Un gruppo di egittologi dell'Università di Strasburgo sta per aprire un ricco sepolcro, la tomba 33, costruita nel VI secolo a.C. per Petamenophis, bibliotecario del faraone della 26ª dinastia. Utilizzando gli appunti e le piante del professore tedesco Dümichen, fondatore dell'Istituto di Egittologia di Strasburgo, che nella seconda metà del XX secolo fu tra i primi ad occuparsene, i suoi successori sono pronti a iniziare una ricerca nel mondo sotterraneo dell'Egitto. I ricercatori sperano di trovare risposte agli interrogativi in merito al significato dei geroglifici che affollano la tomba, al ruolo sociale del committente, alla funzione dell'edificio, forse il primo museo al mondo.

La presa - The dam
La diga

Nazione: Spagna
Regia: Jorge Rivero
Durata: 16'
Anno di produzione: 2009
Produzione: Jorge Rivero PC / A / User T38
Consulenza scientifica: Joaquín Vaquerio Turcios

Nel 1946 prese forma uno dei progetti più colossali mai intrapresi in Europa: la costruzione della diga nel bacino del Salime, in una regione remota e scoscesa delle Asturie. Joaquin Vaquero Turcios ha impiegato ventidue anni per dipingere il suo murale nella stanza delle turbine, vivendo un'esperienza che ha profondamente segnato il suo percorso personale e artistico.

Il santuario di Ercole Vincitore a Tivoli

Nazione: Italia
Regia: Sergio Riccardi
Durata: 5'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Techvision Sistemi Multimediali Srl
Consulenza scientifica: Maria Grazia Fiore

Il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli è stato costruito tra il II sec. a.C. e il I d.C. in un'area extraurbana sull'antica via Tiburtina. Nel tempo ha subito sostanziali trasformazioni; delle sue forme originali oggi restano importanti testimonianze, che tuttavia ne restituiscono un'immagine parziale. L'uso della grafica 3D permette di esplorare l'intero santuario nel periodo di massimo splendore.

The eagles of Alexandria
Le aquile di Alessandria

Nazione: Egitto
Regia: Raymond Collet
Durata: 18'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Centre d'Etudes Alexandrines
Consulenza scientifica: Thomas Faucher

2007-2008, Centro di ricerca paleometallurgica di Melle (Francia). I primi esperimenti sulle antiche tecniche di conio si concentrano sulle "civette" d'argento dell'Atene classica. Estate 2009. Si studiano i pezzi in bronzo, in particolare le aquile gemelle realizzate ad Alessandria nel II sec. a.C. Thomas Faucher e il suo team danno il via alla sperimentazione a Melle. Nonostante le difficoltà, i risultati sono incoraggianti e le monete riprodotte sono simili agli originali. Sebbene molte questioni siano ancora irrisolte, il team si impadronisce gradualmente delle tecniche usate per battere moneta nell'antichità.

Sciamani e antenati. Le due Yurte

Nazione: Italia
Regia: Sergio Poggianella
Durata: 11'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Transcontemporanea Arti e Culture
Consulenza scientifica: Sergio Poggianella

Il film è stato girato nell'agosto 2003, durante un viaggio dell'autore in Mongolia. L'incontro con una guida locale ha offerto l'occasione di visitare la provincia di Khövsgöl. Tra le etnie di quella regione, Gamba ha fatto visitare al regista due famiglie appartenenti a quella dei Darkhad. L'intervista alle persone incontrate all'interno delle due yurte permette di scoprire che le due famiglie possono vantare tredici generazioni di sciamani tra i più potenti della Mongolia.

The celtic legacy
L'eredità celtica

Nazione: Spagna
Regia: José Manuel Novoa
Durata: 52'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Explora Films

Nel documentario viene descritta la cultura unica dei castros, che si originò nell'attuale Galizia, nella Spagna nord-occidentale. Vengono fatti confronti con la cultura celtica in Inghilterra, Irlanda e Scozia, e con quella mediterranea. Animazioni in 3D e brevi fiction illustrano vari aspetti della vita dei suoi abitanti, e la loro ricca cultura materiale. Nonostante la resistenza armata all'impero romano, le popolazioni dei castros vennero assorbite e romanizzate, senza tuttavia perdere la loro originalità.

Les dieux sont à vendre (Gods for sale)
Dèi in vendita

Nazione: Belgio
Regia: Michel Brent
Durata: 52'
Anno di produzione: 2008
Produzione: Pacific Production

Ogni anno pregevoli opere d'arte vengono contrabbandate fuori dai paesi africani e vendute sul mercato internazionale. Per la prima volta un documentario racconta nei dettagli il viaggio di un prezioso oggetto sacro, trafugato dal santuario dove era custodito, prima di arrivare ad un antiquario parigino. Si svelano le circostanze del furto, le motivazioni che spinsero i ladri a vendere il pezzo, il ruolo dei complici, la corruzione, i cambiamenti di mentalità e, non da ultimo, l'influenza dell'Islam. L'inchiesta, che dura cinque anni, si svolge in Mali, nella regione del Dogon.

Inside Jerusalem: identity and the ancient past
Dentro Gerusalemme: identità e passato remoto

Nazione: Israele, Canada, USA
Regia: Peter Hagyo-Kovacs
Durata: 62'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Archaeology 101 films
Consulenza scientifica: Amihai Mazar, Yossi Garfinkel, Emanuel Tov

Un viaggio indietro nel tempo per visitare l'antica Gerusalemme con archeologi di fama mondiale e studiosi biblici e assistere così al trasformarsi dall'antica alla moderna città, oggi centro della fede per miliardi di persone. Gerusalemme rappresenta la storia dell'umanità: la fede, il trionfo sul male, la speranza della pace.

The Caryatid hairstyling project
Il progetto di acconciatura delle Cariatidi

Nazione: USA
Regia: Katherine A. Schwab
Durata: 18'
Anno di produzione: 2009
Produzione: Media Center, Fairfield University

Le Cariatidi dell'Eretteo hanno lunghi capelli acconciati in modo complesso. Si tratta di un'invenzione artistica o furono ispirate da acconciature reali? Nel 2009 Katherine Schwab, dell'Università di Fairfield, si è unita allo stilista Milexy Torres nel tentativo di replicare queste bellissime acconciature, utilizzando sei modelle dalla folta capigliatura. Le acconciature delle Cariatidi ateniesi offrono una finestra su tempi e luoghi lontani, quando le giovani donne diventavano parte della società grazie al modo in cui pettinavano i capelli.

Brand und neue Blüte
Incendio e nuova fioritura

Nazione: Germania
Regia: Elli Gabriele Kriesch
Durata: 45'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Bayer Fernsehen

Il film inizia con due eccentrici imperatori, Caligola e Nerone, considerati i principali rappresentanti della decadenza romana. Gli eccessi nei palazzi imperiali erano all'ordine del giorno, ma per il popolo c'erano sempre pane e giochi. Sotto Traiano e Adriano l'impero romano ebbe la sua massima espansione. Sotto Marco Aurelio persone, culture e religioni confluirono a Roma da tutta l'Europa e dall'Oriente: tra queste, il Cristianesimo, cruciale per le sorti dell'Impero, nonostante le persecuzioni subite.

Sur les traces de Tintin. Le temple du Soleil
Sulle tracce di Tintin. Il tempio del Sole

Nazione: Francia
Regia: Henri De Gerlache
Durata: 52'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Gedeon Programmes

In seguito al rapimento del Professor Tournesol, Tintin si ritrova nel pressi di Lima in Perù. Assieme ai suoi fedeli compagni attraverserà villaggi andini, affronterà le nevi perenni delle cime e i pericoli della foresta amazzonica, prima di trovare il tempio del Sole.

Aux origines de la Corse chrétienne, les églises oubliées de Propriano
Alle origini della Corsica cristiana, le chiese dimenticate di Propriano

Nazione: Francia
Regia: Virginie Berda
Durata: 5'
Anno di produzione: 2009
Produzione: Tournez s'il vous plait

Nel 2009, in occasione della costruzione di un lotto edilizio a Propriano, nella Corsica del Sud, vengono riportate alla luce alcune chiese e un'antica necropoli. Questa scoperta rilancia la storia poco conosciuta di Propriano durante l'antichità.

Il Vaso François: il mito dipinto

Nazione: Italia
Regia: Franco Viviani
Durata: 30'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Techvision Sistemi Multimediali Srl
Consulenza scientifica: Giuseppina Carlotta Cianferoni, Elisabetta Setari, Filomena Moscato

Con precisione filologica, l'ausilio di ricostruzioni in 3D e scene di animazione, il film illustra nel dettaglio il complesso apparato decorativo del cratere, conservato nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze, una vera e propria summa dei principali miti greci e una sorta di "catalogo" di dei ed eroi dell'antichità.

Le avventure di Pizzinnina

Nazione: Italia
Regia: Gabriele Giuliani, Sergio Cavaliere
Durata: 7'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Unicity, EnneElle per Provincia di Nuoro

Un cortometraggio animato destinato ai bambini che propone un viaggio nei monumenti archeologici con la guida di due personaggi di pane, Gavino e Pizzinnina, che imparano i segreti dell'archeologia attraverso il racconto fatto da un antropomorfo neolitico, da un bronzetto nuragico, da una brocca di bronzo con una testa taurina animata e da altri oggetti.

Légères perturbations en Centre-Gaule
Lievi perturbazioni al centro della Gallia

Nazione: Francia
Regia: Pénélope de Bozzi, Matthieu Lemarié, Stéphane Corréa
Durata: 15'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Universcience
Consulenza scientifica: François Malrain e Matthieu Poux

Questo film racconta le avventure di Cotos, un aristocratico gallico che si prepara a intraprendere un importante viaggio per Bibracte, la capitale degli Edui.

Caesaraugusta: el Foro, y la Casa del Fauno

Nazione: Spagna
Regia: Alfonso Sánchez Calvo
Durata: 5'
Anno di produzione: 2009
Produzione: Vórtice, Audiovisual Creation

In questo video viene presentata una ricostruzione virtuale della città di Caesaraugusta così com'era nel II secolo a.C.

Mozia terra fenicia

Nazione: Italia
Regia: Antonio Lesi
Durata: 23'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Video House Club

Sull'isola di Mozia, di fronte a Marsala (Trapani), scavano dal 2003 i volontari del Gruppo Archeologico DLF Roma in collaborazione con la Missione dell'Università di Roma La Sapienza. Le aree interessate dagli scavi sono pertinenti alla città fenicia di Mozia (VIII-IV sec. a.C.) e comprendono il santuario del Kothon, la Porta Sud, la Fortezza occidentale e varie zone dell'abitato.

El cobre de los Vascos (Euskaldunen Kobrea)
Il rame dei Baschi

Nazione: Spagna
Regia: Giorgio Studer
Durata: 20'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Felix Ugarte Elkartea

Il monte Aralar è un importante spazio culturale nella tradizione basca. Nelle sue caverne sono radicati miti ancestrali ed albergano antiche vestigia. È anche noto per l'estrazione mineraria e i suoi giacimenti vengono sfruttati da 3500 anni, dall'insediamento dei primi abitanti sulla montagna. Il documentario presenta un percorso storico incentrato sullo sfruttamento e l'estrazione del rame dall'età del Bronzo all'epoca moderna.

Järnålder - Iron age
Järnålder - L'età del Ferro

Nazione: Svezia
Regia: Daniel af Wåhlberg
Durata: 54'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Daniel af Wåhlberg

Questo documentario si occupa della popolazione svedese durante l'età del Ferro nell'isola di Öland, nel Mar Baltico. Durante i primi secoli dell'era cristiana gli abitanti di Öland possedevano contatti col lontano Impero Romano e portarono nella loro terra grandi tesori, come oro e armi, che sacrificavano agli dei nelle loro cerimonie pagane, assieme ad animali, talvolta anche ad esseri umani.

En Ethiopie, sur les traces des premiers chrétiens
In Etiopia, sulle tracce dei primi cristiani

Nazione: Francia
Regia: Jean-Louis Saporito
Durata: 52'
Anno di produzione: 2011
Produzione: TGA production
Consulenza scientifica: François Le Cadre, Marie-Laure Derat, Eric Godet, Jacques Mercier, Emmanuel Fritsch

Nella regione dei Tigré, in Etiopia, esiste un territorio impenetrabile e remoto, il Woldebba, interamente votato alla vita monastica. Laggiù vivono un migliaio di monaci ed eremiti dediti ad astinenza, digiuno e preghiera. François Le Cadre, ricercatore del Centro dei Mondi Africani, si recherà lì per osservare le loro pratiche ed ottenere delle informazioni su San Samuele, fondatore, nel XIV secolo, del monastero più importante in questa terra di monaci. Circa la metà degli otto milioni di Etiopi sono Cristiani e considerano la chiesa ortodossa etiope come la più vicina al Cristianesimo delle origini.

Quand les Gaulois perdaient la tête
Quando i Galli perdevano la testa

Nazione: Francia
Regia: David Geoffroy
Durata: 13'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Court-jus Production

Prodotto per la mostra "Rituals and Men" tenutasi a Montpellier, il film mette in luce il macabro rituale gallico della decapitazione dei nemici sconfitti. Troncate con la spada, le spoglie di guerra venivano esposte su pali o sulle mura della città. Crani spesso lavorati con precisi intagli che rimangono tuttora un enigma.

Pagine di pietra. I Dauni tra VII e VI sec. a.C.

Nazione: Italia
Regia: Franco Viviani
Durata: 7'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Techvision Sistemi Multimediali Srl
Consulenza scientifica: Ginevra D'Onofrio e Annamaria Tunzi

I misteriosi Dauni, ancora privi della parola scritta, incisero nella pietra la testimonianza della propria esistenza. Ancora oggi gli studiosi non hanno certezza di quale fosse la funzione delle loro stele antropomorfe, ma nessuno saprebbe resistere al loro fascino. Attraverso l'animazione in 3D saremo condotti in un viaggio che è al tempo stesso percorso storico ed esperienza estetica, alla scoperta di una delle più antiche popolazioni che ha abitato la nostra penisola e della sua affascinante arte.

h 17.30 *Conversazioni*
"Nella Sardegna del XII-VII sec. a.C. principi sacerdoti gestivano un vasto traffico di prodotti metallurgici coniugando tecnologia, ideologie religiose e potere economico"
Maria Ausilia Fadda

Secrets of Stonehenge
I segreti di Stonehenge

Nazione: USA
Regia: Gail Willumsen
Durata: 60'
Anno di produzione: 2010
Produzione: WGBH Educational Foundation
Consulenza scientifica: Mike Pitts

Il film presenta una nuova, spettacolare interpretazione di uno dei più grandi monumenti della preistoria. L'archeologo Mike Parker Pearson ha adottato un approccio unico allo studio di Stonehenge: per quasi un decennio, lui e il suo team hanno scavato il territorio intorno al grande circolo di pietre, portando alla luce tracce di antichi monumenti in legno, e rivelando così un paesaggio rituale complesso, diviso in regno degli antenati e regno dei vivi.

APA alla scoperta di Bologna

Nazione: Italia
Regia: Giosue Boetto
Durata: 16'
Anno di produzione: 2011
Produzione: CINECA - Genus Bononiae

Si tratta del primo film in 3D con visione stereoscopica, con un alto standard di precisione storica, applicato ad una intera città in quattro diversi scenari georeferenziati e sette periodi storici: etrusco, romano, medioevale, rinascimentale, XVII e XVIII secolo e il giorno d'oggi. La metodologia qui sviluppata ha utilizzato solo strumenti open source, ad eccezione di City Engine, usato nel modello procedurale. Il film viene ora mostrato nel Museo della Storia di Bologna.

Expedition Höllenloch - Zur Wiege der Menschheit
Missione Inferno. La culla del genere umano

Nazione: Germania
Regia: Tamara Spitzing
Durata: 52'
Anno di produzione: 2009
Produzione: Docuvista Filmproduktion
Consulenza scientifica: Ernesto Abbate, Yosief Libsekal, Christoph Zollikofer

Uno spettacolare ritrovamento nel deserto di Danakil, in Eritrea, fornisce nuovi indizi sulle origini dell'homo sapiens sapiens. Il cranio del cosiddetto "popolo di Buia" ha un milione di anni e risale ad un periodo cruciale per l'evoluzione umana, cui appartengono solo pochi altri fossili. È in quest'epoca oscura che deve essere emersa una linea evolutiva che ha infine portato alla nascita dell'homo sapiens sapiens.

L'ultima cena di Ötzi

Nazione: Svizzera
Regia: Lucio Rosa e Peter Lorenzi
Durata: 16'
Anno di produzione: Studio Film TV
Produzione: RSI Radiotelevisione Svizzera
Consulenza scientifica: Franco Rollo

L'uomo venuto dal ghiaccio, un enigma per gli archeologi. Il 19 settembre 1991 si rinvennero nelle Alpi dell'Ötzal, tra le nevi del Giovo di Tisa e l'Hauslabjoch, i resti di un essere di sesso maschile, che le ricerche scientifiche rivelarono avere un importante valore archeologico. La mummia ha circa 5300 anni. L'Uomo venuto dal ghiaccio visse dunque all'inizio dell'età del Rame e l'ascia di rame che portava con sé ne è la testimonianza. Alla sua morte, causata probabilmente da una freccia che lo colpì alla spalla destra, doveva avere circa 45 anni.

Witness the past
Testimonianza del passato

Nazione: Grecia
Regia: Angelo Andrikopoulou e Argyris Tsepelikas
Durata: 3 x 10'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Anemon Productions

"The Hidden Tombs" è una serie di documentari che porta i ragazzini a confrontarsi con le scoperte archeologiche e il problema del traffico di reperti in Grecia, Cipro ed Egitto. Si viaggia tra tombe nascoste, paesi stranieri e antiche civiltà, si assiste a eccitanti ritrovamenti e si sperimentano i pericoli che i reperti corrono a causa dei tombaroli. I film offrono affascinanti riprese, dalle tombe sepolte di Aidonia nel Peloponneso a un remoto nascondiglio sotterraneo a El Bahri a Luxor.

Tebtynis, une ville retrouvé
Tebtynis, una città ritrovata

Nazione: Francia
Regia: Alain Lecler
Durata: 26'
Anno di produzione: 2011
Produzione: IFAO
Consulenza scientifica: Claudio Gallazzi

Situato nel Sud del Fayoum, il sito di Tebtynis venne fondato durante la XIII dinastia (attorno al 1800 a.C.) e fu occupato fino al XII secolo della nostra era. Oggetto di scavi da parte degli Inglesi (1899-1900), poi degli Italiani (1930-1935), fu solo nel 1988 che una missione congiunta dell'IFAO e dell'Università di Milano riprese le attività di indagine sul sito. Abitazioni e tombe hanno restituito centinaia di papiri, ostraka e monete, che hanno incrementato la conoscenza di quest'area archeologica.

Augusta Bagiennorum
la città dei veterani di Augusto

Nazione: Italia
Regia: Mauro Ferrero
Durata: 21'
Anno di produzione:2011
Produzione: MAOFILM & Mauro Ferrero producer
Consulenza scientifica: Maria Cristina Preacco

Il film illustra gli interventi di riqualificazione e valorizzazione che tra il 2006 e il 2011 hanno interessato l'area archeologica di Augusta Bagiennorum, dove sorgono i resti di una città di fondazione augustea in parte visitabile e aperta al pubblico. Attraverso gli interventi si ricostruiscono la storia del sito e le vicende dei suoi principali monumenti pubblici (teatro, anfiteatro, spazio forense con il tempio).

5 meters under Zürich
Cinque metri sotto Zurigo

Nazione: Svizzera
Regia: Flavio Cardellicchio (Giò Carde)
Durata: 15'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Nomads of Time Production
Consulenza scientifica: Unterwasserarchäologie - Zürich

Uno scavo preistorico in pieno centro di Zurigo. Un imponente team di ricercatori per raccogliere il maggior numero di informazioni scientifiche. Uno tra i mestieri più controversi ed affascinanti della nostra società. Una lotta contro il tempo. Una preziosa testimonianza relativa ad uno scavo archeologico condotto con tecnologie e mezzi d'analisi all'avanguardia, legato alla ricerca sugli insediamenti palafitticoli neolitici e dell'età dei metalli sorti attorno ai laghi delle regioni alpine.

Praesidium, templum et Ecclesia 2011

Nazione: Spagna
Regia: Josep Maria Macias, Andreu Muñoz, Imma Teixell
Durata: 10'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

Recentemente sono state effettuate prospezioni e sondaggi archeologici all'interno della cattedrale di Tarragona, situata nella parte più alta della città, con l'obiettivo di individuare i resti del tempio romano dedicato al culto imperiale. L'acropoli di Tarragona venne occupata come accampamento militare romano durante le operazioni della seconda guerra punica; in seguito il luogo ebbe carattere sacro ed ospitò il complesso monumentale dedicato ad Augusto. Il monumento rimase in uso fino al V secolo, quando ebbe inizio il suo smantellamento.

Kobenkoba, centro de interpretación del arte paleolítico europeo
Kobenkoba, luogo per comprendere l'arte paleolitica europea

Nazione: Spagna
Regia: Alfonso Sánchez Calvo
Durata: 11'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Vórtice, Audiovisual Creation

Dopo l'ultima glaciazione, l'homo sapiens sapiens scopre un nuovo mondo. Attraverso il suo stile di vita, l'uomo interiorizza la realtà che lo circonda, esprimendo la propria identità con la pittura rupestre.

Woman in ancient aegean coast
Donne nell'antica costa egea

Nazione: Turchia
Regia: Hülya Önal
Durata: 30'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Hülya Önal
Consulenza scientifica: Nurettin Arslan, Nuran Şahin

Il film presenta i ruoli e lo status della donna nell'antichità: dea, prostituta, schiava, vittima, madre. Una selezione di antiche città del versante anatolico della costa egea fornisce una ricca quantità di immagini e informazioni sulle trasformazioni dello status della donna e sulla sua vita quotidiana tra il VI e il V sec. a.C.

La route des amphores. Une histoire de la conquete des Gaules
La via delle anfore. Una storia della conquista delle Gallie

Nazione: Francia
Regia: Nicolas Jouvin
Durata: 52'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Arte France et AMIP

Un tour al tempo dell'Impero Romano, seguendo la storia del vino e dei suoi contenitori, le anfore. Sono queste, infatti, le migliori testimonianze del ruolo commerciale, politico, militare e culturale di Roma nel Mediterraneo. Un viaggio per terra e per mare, che ci porta da Marsiglia ad Arles, Delos, Settefinestre in Italia, la regione dell'Auvergne in Francia e Cap Corse.

Archévitis

Nazione: Italia
Regia: Nereo Pederzolli
Durata: 28'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Sirio Film e Comune di Isera (Tn)
Consulenza scientifica: Attilio Scienza

Viaggio alle radici della vite, nei luoghi del Caucaso dove la vitis vinifera ha dato il via a tutte le moderne varietà. L'obiettivo è quello di ricostruire il percorso della vite puntando principalmente sul Marzemino e farlo attraverso documentazione storica e scientifica, nelle tappe da Tbilisi a Isera nel Trentino.

Sirius
Sirio

Nazione: Germania
Regia: Alan J. Bullock
Durata: 17'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Illustraetit

Il film esamina il modo in cui Sirio ha influenzato la storia del tempo e dei calendari internazionali.

Bacchino e Vulpecula

Nazione: Italia
Regia: Sergio Riccardi e Assia Petricelli
Durata: 20'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Techvision Sistemi Multimediali Srl

La volpe di Fedro in versione snob e un piccolo Bacco pasticcione sono i protagonisti di un'esilarante avventura alla scoperta delle tradizioni legate al vino. Impariamo come nasce la sacra bevanda, che ruolo ha avuto nelle antiche civiltà, le tecniche di coltivazione dell'uva e di produzione del vino. Tra gag e allegre bevute, vigne traboccanti di grappoli succulenti e dimore patrizie abitate da bislacchi personaggi.

h 17.30 *Conversazioni*
"L'origine dei vitigni coltivati tra mito e storia"
Attilio Scienza

Con gli occhi di un pellegrino medievale - La via romanica delle Alpi

Nazione: Italia
Regia: Lucio Rosa
Durata: 58'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Studio Film TV
Consulenza scientifica: Leo Andergassen

Europa, XII secolo. L'appello del Papa per la prima crociata fomenta un grande entusiasmo, soprattutto nelle masse. L'intera Europa si mette in viaggio verso Gerusalemme. Uno degli itinerari più frequentati valicava le Alpi, percorreva la Val Venosta sul tracciato della antica Via Claudia Augusta e raggiungeva Venezia che esercitava un vero e proprio monopolio dei viaggi verso la Terra Santa. Lungo questi percorsi sorsero ospizi per la sosta e il ristoro dei pellegrini. Monasteri, chiese e santuari invitavano alla preghiera; la loro arte figurativa rendeva visibile l'invisibile e Dio comprensibile a tutti.

Diolkos for 1500 years
Diolkos per 1500 anni

Nazione: Grecia
Regia: T.P. Tassios
Durata: 22'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Technical Chamber of Greece e Emaet
Consulenza scientifica: A. Papafotiou

Un'antica nave commerciale greca svuota il suo carico a Lechaion, il porto occidentale dell'antica Corinto. A questo punto, l'imbarcazione viene trasportata sulla terraferma, caricata su un veicolo a ruote e trainata lungo il Diolkos, pavimentato in pietra. Viene quindi lasciata nel golfo di Saronico, da cui si dirige verso il porto meridionale di Corinto; qui l'imbarcazione è caricata nuovamente e spedita a Cipro.

Tunnel to a lost world
Tunnel per un mondo scomparso

Nazione: USA
Regia: Philip J Day
Durata: 50'
Anno di produzione: 2008
Produzione: Edge West Productions
Consulenza scientifica: Claus Iversen, Ufuk Kocabas, Huseyin Balekayin, Sheila Matthews, Sengul Aydingum, Ahmet Yalciner, Zeynep Buket, Yukio Hanada

Quando gli ingegneri iniziarono a costruire l'enorme tunnel lungo lo stretto del Bosforo, sapevano che sarebbe stato un progetto difficile. La difficoltà più grande, però, non stava nel futuro ma nel passato. Le recenti scoperte hanno dato il via ad una battaglia tra i fautori della modernità ed archeologi che, in una continua lotta contro il tempo, stanno recuperando i meravigliosi reperti del più grande porto dell'antichità, quello di IV secolo di Teodosio.

Douch Ayn Manawir, oasis de Kharga
Douch Ayn Manawir, oasi di Kharga

Nazione: Francia
Regia: Alain Lecler
Durata: 28'
Anno di produzione: 2011
Produzione: IFAO
Consulenza scientifica: Michel Wuttmann

Gli interventi dell'IFAO sul sito di Douch ebbero inizio nel 1976. Lo scavo del tempio del I sec. e della cinta fortificata permisero di recuperare il tesoro d'oreficeria composto da corona, braccialetti e ornamenti pettorali che ora è esposto al Museo Egizio del Cairo. Nel 1994 cominciò lo studio delle reti idriche, i qanat, e lo scavo di un villaggio agricolo di epoca persiana sulla collina di Ayn Manawir. A partire dal 2001 viene condotta ogni anno una prospezione sistematica della regione per redigere la carta archeologica dell'oasi di Kharga.

Das Ende der alten Götter
La fine degli antichi dèi

Nazione: Germania
Regia: Elli Gabriele Kriesch
Durata: 45'
Anno di produzione: 2010
Produzione: Bayer Fernsehen

Il film affronta il declino dell'Impero Romano, periodo che fu caratterizzato però anche da un breve momento di splendore. Con l'imperatore Costantino, infatti, il Cristianesimo divenne religione di stato: grandi chiese sorsero in tutta la città e le tombe di Pietro e Paolo divennero meta di pellegrinaggio. L'adorazione delle reliquie mise in moto un grande flusso di pellegrini e Roma divenne il centro della nuova fede.

Il santuario di Giove Anxur a Terracina

Nazione: Italia
Regia: Francesco Gabellone
Durata: 13'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Regione Lazio, Comune di Terracina, Syremont s.r.l., Officina Rambaldi s.r.l.
Consulenza scientifica: Nicoletta Cassieri

Lo studio ricostruttivo del Santuario di Jupiter Anxur a Terracina (Lazio) è stato svolto con l'obiettivo di presentare, attraverso un filmato divulgativo, le peculiarità storico-archeologiche di uno dei santuari repubblicani più importanti dell'Italia centrale. La ricostruzione tridimensionale dell'articolazione planimetrica restituisce il senso dello spazio e della complessità architettonica dei vari livelli di altezza sui quali si snoda l'originario percorso di culto.

Appia tra la luna e i falò. Incontri con la storia

Nazione: Italia
Regia: Roberto Renna, Massimo Franchi
Durata: 51'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Istituto di Stato per la Cinematografia e la televisione "Roberto Rossellini"

Molte donne, dee e ninfe, plebee e patrizie, sante e concubine, artiste e letterate sono evocate e ricordate nei luoghi più celebri e suggestivi dell'Appia Antica. I profili di questi personaggi sono frutto di una rigorosa ricerca documentaria. Un lo narrante, tra sogno e realtà, una galleria di personaggi, che non a caso termina con due artiste e intellettuali dell'800 europeo entusiaste dei moti italiani unitari di indipendenza e dei principi di uguaglianza, libertà e giustizia sanciti dalla costituzione romana del 1849.

Nasca lines the buried secrets
Le linee di Nasca e i segreti sepolti

Nazione: USA
Regia: Philip J Day
Durata: 50'
Anno di produzione: 2009
Produzione: Edge West Productions
Consulenza scientifica: Christina Conlee, Elsa Tomasto, Armin Grün, Markus Reindel, Bernhard Eitel, Michel Buzon, Giuseppe Orefici, Jony Isla, Elsa Tomasto

Le recenti indagini archeologiche hanno messo in luce nuovi indizi sul popolo che costruì le misteriose linee di Nasca, in Perù, e sul loro perché. L'archeologa Christina Conlee ha fatto da poco una scoperta straordinaria: lo scheletro di un giovane uomo, decapitato e seppellito cerimonialmente. Al posto della testa, un recipiente in ceramica decorato con la scena di una testa mozzata da cui germoglia un albero. La scoperta di un deposito di teste umane convalida le ipotesi di Conlee, contribuendo a risolvere uno dei più grandi misteri umani.

The 2000 year-old computer
Il computer antico di 2000 anni

Nazione: Regno Unito
Regia: Mike Beckham
Durata: 74'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Images First
Consulenza scientifica: Tony Freeth, Mike Edmunds, Alexander Jones

Un'investigazione storica e scientifica che racconta come gli antichi Greci costruirono un computer 2000 anni fa. Il film spiega come gli antichi avessero tanto le competenze che l'inventiva per realizzare una macchina del genere. Chi fu il genio inventore? E a cosa serviva veramente? I dati scientifici più recenti e l'uso di una grafica eccezionale rivelano una serie di cifre misteriose che fanno risolvere l'enigma dei meccanismi, un vero Codice Da Vinci ambientato nell'antica Grecia.

Lost cities of the Amazon
Città scomparse d'Amazzonia

Nazione: USA
Regia: Philip J Day
Durata: 50'
Anno di produzione: 2008
Produzione: Edge West Productions
Consulenza scientifica: Michael Heckenberger, Eduardo Nueves

Nel 1542 il conquistador Francesco Orellana, giunto in Amazzonia alla ricerca della mitica El Dorado, descriveva nel suo diario città sfavillanti abitate da una popolazione sofisticata, a lungo ritenute frutto di fantasia. Oggi gli archeologi Eduardo Nueves e Michael Heckenberger hanno individuato più di cento antichi siti sparsi nell'Amazzonia centrale, ed una rete di grossi villaggi collegati da ampie strade. In questo territorio vive ancora la tribù dei Kuikuro, la cui esistenza è messa a rischio dalla deforestazione.

h 17.50 *Conversazioni*
"Civiltà 'sepolte' dalla giungla amazzonica"
Giuseppe Orefici

Venerdì 5 ottobre sera
h 20.45-23.30 Auditorium

"Scienza e tecnica e Mondo Antico"

Indagini, interviste e considerazioni con personalità, immagini e video condotti da Piero Badaloni in diretta su multipiattaforma televisiva nazionale e internazionale

212 a.C - 2012
"Il Console Marco Claudio Marcello alla conquista di Siracusa". L'assedio di Eloro, Leontinoi, Megara

Nazione: Italia
Regia: Agostino De Angelis
Durata: 25'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Extramoenia, ArchèoTheatron
Consulenza scientifica: Lorenzo Guzzardi, Maria Musumeci

Il comandante romano Marco Claudio Marcello, inviato a Siracusa che minacciava di allearsi con i Cartaginesi dopo la morte di Ierone II, conquistò la città nel 212 a.C. dopo aver assediato anche le città di Eloro, Leontinoi e Megara. Il documentario vuole legare la storia antica dei centri di origine greca che hanno avuto sorte simile con la conquista romana della Sicilia. Ancora oggi nel 2012 sono visibili i resti delle città greche e il susseguirsi delle vicende storiche di età romana che hanno visto più di 2000 anni fa la Sicilia orientale soccombere all'impero romano.

Das Bronzekartell: Wirtschaftsboom am Mittelmeer
Il monopolio del Bronzo: Boom economico nel Mediterraneo

Nazione: Germania
Regia: Franz Leopold Schmelzer, Gerhard J. Rekel
Durata: 44'
Anno di produzione: 2008
Produzione: Ilona Grundmann Filmproduction
Consulenza scientifica: Ünsal Yalcin

Nell'antichità il Mediterraneo orientale era il fulcro del commercio mondiale, attività che portò progresso e prosperità ma fu anche causa di guerre e insidie. Intorno al 1800 a.C. una fitta rete di navi da carico trasportava tonnellate di merci nei principali porti: per lo più stagno e rame, dalla cui fusione si ricavava il prezioso bronzo che ha dato il nome a quest'epoca.

h 11.15 *Conversazioni*
"Valle dello Swat-Pakistan, Dhiqar-Nassiria-Iraq: archeologia del dopo guerra"
Massimo Vidale

L'Amigdala dimenticata

Nazione: Italia
Regia: Agostino La Torre
Durata: 40'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Agostino La Torre
Consulenza scientifica: Fabrizio Mori

L'autore ricorda gli incontri con l'illustre paletnologo Fabrizio Mori, recentemente scomparso, scopritore di alcune delle più significative pitture rupestri nell'Acacus libico. Il pretesto nasce da una amigdala "dimenticata" che gli fu donata dallo stesso Mori e che serve da stimolo per ricordare alcune lezioni del Professore tenute direttamente in situ. Si rievoca quindi l'atmosfera della scoperta e si discute di tematiche quali l'estetica dell'arte. L'ambiente è rappresentato dall'Acacus libico e dal Messak, popolato dalle guide che negli anni '50 parteciparono alla missione e che ci accompagnano oggi in un ultimo pellegrinaggio.

Viaggio tra i Nilo-Camiti, pastori della Savana africana

Nazione: Italia
Regia: Alfredo e Angelo Castiglioni
Durata: 30'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Ce.R.D.O
Consulenza scientifica: Giovanna Salvioni

I Nilo-Camiti, pastori della savana africana, esprimono tanto il desiderio di attrarre le donne che l'appartenenza al gruppo etnico attraverso elaborate acconciature, monili e pitture sul corpo. Pettinature e colori sanciscono il ruolo sociale dell'individuo e assumono spesso significati rituali, magici, curativi. I Castiglioni hanno fatto realizzare da "parrucchieri" africani queste elaborate acconciature, mentre uno scultore del "museo delle cere" ha ricostruito le sembianze dei personaggi nel rigoroso rispetto dell'antropologia culturale. Il film è la cronaca di queste missioni.

Paestum: verso una manutenzione programmata

Nazione: Italia
Regia: Giuseppe Casu
Durata: 13'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Istituto superiore per la conservazione e il restauro (mibac)
Consulenza scientifica: Giovanna de Palma, Maria Grazia Flamini, Federica di Cosimo

Nel superbo sito di Paestum, l'ISCR mette in pratica da anni una manutenzione programmata e regolare. La grandiosità dei suoi templi impone soluzioni originali per permettere ai restauratori di operare in sicurezza sulle superfici più elevate: sulla sommità del tempio di Nettuno, una squadra di rocciatori ha permesso loro di sfidare la gravità con un sistema di corde che abbracciano il monumento.

Die Wiederkehr des Pharao
Il ritorno del Faraone

Nazione: Germania
Regia: Bertram Verhaag
Durata: 45'
Anno di produzione: 2011
Produzione: DENKmal-Film
Consulenza scientifica: Hourig Sourouzian e Rainer Stadelmann

Del più grande tempio mai costruito in Egitto, per mano del Faraone Amenophis III, rimanevano come unica testimonianza solo i colossi di Memnone, sulla sponda occidentale del Nilo vicino a Luxor. Finché l'archeologa Hourig Sourouzian non lo riporta alla luce con un'impresa quasi impossibile: fa tirare fuori blocchi del peso di alcune tonnellate e rimette in piedi i colossi.

The Parthenon Project
Progetto Partenone

Nazione: USA
Regia: Jenifer Neils
Durata: 14'
Anno di produzione: 2012
Produzione: Case Western Reserve University, Department of Art History

Un'innovativa riproposizione degli dèi seduti sul fregio orientale del Partenone. L'interpretazione artistica è quella degli studenti di storia presso l'università di Cleveland sotto la direzione dell'archeologo Jenifer Neils.

h 17.30 *Conversazioni*
"Il tempio G di Selinunte: nuove ricerche. Selinunte perla preziosa del patrimonio culturale siciliano: fascino e suggestioni"
Mario Luni, Caterina Greco, Valerio Massimo Manfredi, Nicola Bonacasa

Sabato 6 ottobre sera
h 21.00 Auditorium

Pompei

Nazione: Italia
Regia: Massimo My
Durata: 25'
Anno di produzione: 2011
Produzione: Mymax Edutainment

A volte la natura sa essere crudele e violenta. Eppure è proprio grazie ad una grave tragedia che oggi possiamo ricostruire la storia di un'antica città. L'eruzione del Vesuvio, nel 79 d.C. ha colto di sorpresa Pompei, ha interrotto improvvisamente la vita quotidiana fissando nel tempo momenti entrati nella storia come un'istantanea del passato. Viaggio virtuale nella Pompei del I secolo d.C., alla scoperta delle abitudini di un popolo destinato ad entrare nella storia a causa (o per merito) di una catastrofe di straordinarie proporzioni.

Cerimonia di premiazione

Proiezione film più gradito al pubblico
con premio "Città di Rovereto-Archeologia Viva"

Proiezione del cortometraggio premiato
nel concorso nazionale " Archeo-Ciak"*

*Concorso indetto dall'Ente Parco della Valle dei Templi di Agrigento
in collaborazione con Rassegna e Archeologia Viva

ARCHEOLOGIA E SOCIETÀ

Sala Conferenze del MART - Corso Bettini

Nella settimana della Rassegna presentiamo anche una selezione di opere cinematografiche che evidenzia negli autori una particolare attenzione oltre che alla ricerca anche all'impegno sociale e alla sottolineatura di aspetti inediti e particolari dell'esperienza umana dell'antichità lontana e recente, in lingua italiana, inglese, francese, greca, spagnola, olandese e portoghese.

Martedì 2 ottobre mattina
h. 10.00-12.30

En busca del primer europeo
Nazione: Spagna - Regia: Luis Quevedo, Iván Yamir, Alfonso Par
Versione: spagnolo con sottotitoli inglese

Antwerpen Centraal
Nazione: Belgio - Regia: Peter Krüger
Versione: olandese con sottotitoli inglese

Martedì 2 ottobre pomeriggio
h. 15.00-18.00

Il risanamento delle murature della basilica inferiore di San Clemente
Nazione: Italia - Regia: Giuseppe Casu
Versione: italiano

Hand of Angelos ("Cheir Angelou")
Nazione: Grecia - Regia: Nikos Dayandas
Versione: inglese

A year in the clouds
Nazione: Taiwan
Regia: Dean Johnson e Frank Smith
Versione: inglese

Sur les traces de Tintin. Tintin au Tibet
Nazione: Francia - Regia: Florence Tran
Versione: francese

Mercoledì 3 ottobre mattina
h. 10.00-12.30

A gift from Talking God
Nazione: USA - Regia: Peter Blystone
Versione: inglese

La Chanson du Roland
Nazione: Spagna - Regia: Olivier Van Der
Versione: inglese

Preserving the sacred cultural heritage of the Republic of Macedonia
Nazione: Repubblica della Macedonia
Regia: Oliver Brankovic - Versione: inglese

Mercoledì 3 ottobre pomeriggio
h. 15.00-18.00

Hard bargaining, Museums face claims for return of artefacts
Nazione: Francia - Regia: Philippe Tourancheau - Versione: inglese

The sails of Barollos
Nazione: Francia - Regia: Raymond Collet
Versione: inglese

Revealed
Nazione: Grecia
Regia: Spyros Tsiftsis
Versione: greco

Sur les traces de Tintin, le Lotus bleu
Nazione: Francia
Regia: Marc Temmerman
Versione: francese

Giovedì 4 ottobre mattina
h. 10.00-12.30

Asurini, expedição erno-arqueológica à terra indigena Kuatinemu
Nazione: Brasile - Regia: Silvio Luiz Cordeiro, Fabíola Andrèa Silva
Versione: portoghese con sottotitoli inglese

Corse: main basse sur le trésor
Nazione: Francia
Regia: Romain Renout, Benoit Lanet
Versione: francese

Bitter Roots: the ends of a Kalahari Myth
Nazione: Inghilterra - Regia: Adrian Strong
Versione: inglese

Ikwé
Nazione: Canada
Regia: Caroline Monnet
Versione: francese

Giovedì 4 ottobre pomeriggio
h. 15.00-18.00

Chopin. Parmi les artistes les savants
Nazione: Polonia, Francia
Regia: H. Kowalski, M. Tarkowski
Versione: francese

Gergovie, archéologie d'une bataille
Nazione: Francia - Regia: David Geoffroy
Versione: francese

Transumanza: una libertà condizionata
Nazione: Italia
Regia: Claudio Del Frari e Francesco Carrer
Versione: italiano

Sur les traces de Tintin, le crab aux Princes d'or
Nazione: Francia
Regia: Laurent Joffrion
Versione: francese

Venerdì 5 ottobre mattina
h. 10.00-12.30

Oltre la frontiera
Nazione: Italia
Regia: Francesco Piccioli
Versione: italiano

Le dejeuner sous l'herbe
Nazione: Francia - Regia: Laurent Vedrine
Versione: francese

Venerdì 5 ottobre pomeriggio
h. 15.00-18.00

Brigitte Senut, la dame aux fossiles
Nazione: Francia - Regia: Philippe Ayme
Versione: francese

The Fate of Old Beijing: the Vanishing Hutongs
Nazione: Cina
Regia: Jonah M. Kessel e Kit Gillet
Versione: inglese

Stenico - il castello
Nazione: Italia - Regia: Oscar Sartori
Versione: italiano

Petra public heritage (A Visual & Talking)
Nazione: Giordania - Regia: Khalid Helalt
Versione: inglese

Kurdistan free land
Nazione: Italia - Regia: Fabio Floris
Versione: italiano

Sabato 6 ottobre mattina
h. 10.00-12.00

Caravaggio XXI. Tableaux vivants
Nazione: Italia
Regia teatrale: Ludovica Rambelli
Regia video: Massimo D'Alessandro
Versione: italiano

Caravaggio. Anatomia di un restauro
Nazione: Italia - Regia: Massimo My
Versione: italiano

Comune di Rovereto

Provincia Autonoma
di Trento

Regione Autonoma
Trentino-Alto Adige

Museo Civico di Rovereto

Rassegna
Internazionale
del Cinema Archeologico
Museo Civico Rovereto

ARCHEOLOGIA VIVA